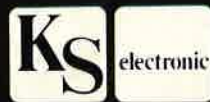




**Der feine Unterschied.
Lautsprecher von KS.**





Überzeugende Basis aller KS-Lautsprecher ist das KS-System der 'halbgeschlossenen' Box.

KS-Lautsprecher sind nicht nach irgendeinem vorhandenen System gebaut. Sie verkörpern eine Entwicklung, bei dem die Vorteile des 'geschlossenen Gehäuses' und des 'Baßreflex-Prinzips' miteinander kombiniert wurden. Um zu diesem neuen KS-System zu kommen, waren viele technische Neuentwicklungen notwendig. Daß sich dieser Aufwand gelohnt hat, bestätigt Ihnen jeder einzelne KS-Lautsprecher. Vom kleinsten bis hin zur größten Standbox.

Modernste, zukunftsweisende Technik gepaart mit hohem handwerklichen Können.



47 mm Schallwand der 'Mega E 80'.

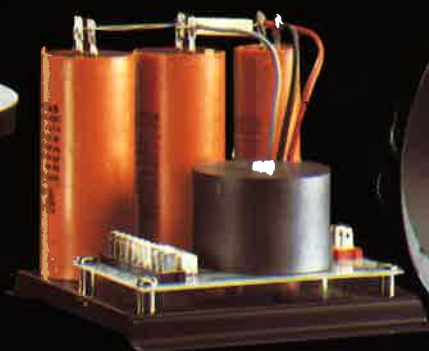
Wer heute auf dem Lautsprecher-Markt eine Sonderstellung einnehmen will, kann nicht allein durch gutes technisches Know-how überzeugen. Schon bei der Auswahl aller Materialien und bei der Verarbeitung muß Besonderes geleistet werden. KS tut das eine ohne das andere zu lassen: Eine Vielzahl von

Details beweist den hohen Qualitätsstand der KS-Technologie. Als ein Beispiel von zahlreichen Entwicklungen im Akustikbereich sei hier nur die Neuheit eines demontierbaren und sich exakt wieder zentrierenden Kalotten-Hochtöners genannt. Vorbildliches auch in der KS-Electronic: HiFi-Bausteine, deren 5-mm-Alu-Gehäuse gleichzeitig Kühlkörper ist. KS treibt die Entwicklung voran – durch neue Ideen und durch neue Techniken. Aber auch wo handwerkliches Können zum Erreichen besonderer Ziele notwendig ist, leistet KS Beispielhaftes. Besonders ausgesuchte Materialien werden heute noch von Hand verarbeitet. Ohne Fließband – und Stück für Stück bei jeder Box. So ist bei KS-Lautsprechern auch im Computer-Zeitalter noch vieles 'hand-made'.

Wer die technischen Details kennt, kennt auch die Gründe, warum KS-Lautsprecher so überzeugend Musik wiedergeben.

Der Erfolg des Ganzen ist bei KS die Summe zahlreicher Details und das konsequente Streben nach dem besten Ergebnis. Das bei der Konstruktion jeder Box zugrunde gelegte Ziel ist das entscheidende Kriterium. Und nicht irgendwelche Effekthascherei. So hat KS den Mut, bei bestimmten Boxen lieber ein hervorragendes Zweiweg-System zu realisieren, als – um im Kostenrahmen bleiben zu können – ein nicht zufrieden-

Eine Vielzahl technologische Perfektion des



stellendes Dreiweg-System. Auch wenn dann dieses werbewirksame Argument fehlt. Beweise für die KS-typische, solide Arbeitsweise gibt es bei jeder Box und in jeder Leistungs-Klasse genügend. So sind Baßlautsprecher aus Aluminium-Druckguß mit ihrem äußerst vorteilhaften Resonanzverhalten bei KS nicht nur Spitzenmodellen vorbehalten, sondern werden auch bei 'kleineren' Modellen eingesetzt. Nicht weniger eindrucksvoll sind die Mitteltöner.

Das neueste Ergebnis der KS-Forschung zeigt sich im Hochtonbereich: das Auswechseln der Membrane wurde erstmals bei einem Kalottenhochtöner mit höchster Präzision möglich. Zudem konnte die erstaun-

lich geringe Resonanzfrequenz von weniger als 800 Hertz verwirklicht werden.

Ein weiteres, eindrucksvolles Beispiel für die Tatsache, daß KS höchste Anforderungen an die eingesetzten Materialien stellt, ist die Frequenzweiche. Daß Frequenzweichen mit Ferritglockenkern besonders aufwendig sind, ist richtig. Richtig ist aber auch, daß sie besonders leistungsfähig sind. Gegenüber vergleichbaren Luftspulen ist ihr Verlust ca. 10mal kleiner.

KS gibt es da, wo man Sie fachlich und sachlich informieren kann: Im Fachhandel. Und nur da.

Das Feld der Unterhaltungs-Electronic ist heute so breit und unüberschaubar geworden, daß es schon eines professionellen Wissens bedarf, um Qualität von Pseudo-Qualität zuverlässig zu trennen. Der Kunde braucht Beratung, darauf hat er ein Recht. Und er hat einen Anspruch darauf, auch nach dem Kauf zuverlässig betreut zu werden. Denn schließlich ist der Kauf neuer Boxen nicht alltäglich. Deshalb sind KS-Produkte von vornherein auf lange Lebensdauer ausgelegt, mit 20 Jahren Langzeit-Garantie. KS hat sich für den qualifizierten Fachhandel als Partner entschieden, weil dadurch die besondere Leistungsstärke bis zum Verbraucher fortgesetzt wird.



Neuentwickelter Kalottenhochtöner: geringe Resonanzfrequenz, besonders servicefreundlich.



**r Konsequenzen sorgt für die
KS-Programms.**



**KS präsentiert anspruchsvollen HiFi
die so umfangreich ist wie die un
die an Volumen und Leistung ges
überzeugendes Programm für**

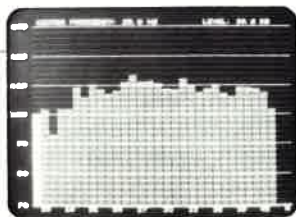


**ti-Freunden eine Programmbreite,
terschiedlichen Anforderungen,
ellt werden. Ein durch und durch
Musikgenuß ohne Kompromiß.**



Mit der 'Prisma A 400' stellt sich die kleinste Box im KS-Lautsprecher-Programm vor. Diese Regalbox weist akustische Leistungen auf, die bei Lautsprechern in der Klasse bis 60 Watt Musikbelastbarkeit bisher kaum zu erreichen waren. Sie überzeugt durch hohen Wirkungsgrad, saubere Mitten und Höhen sowie präzise Baßwiedergabe. Obwohl erstaunlich klein in Abmessung und Preis, besticht die 'Prisma A 400' durch aufwendige Materialien und handwerklich vorbildliche Verarbeitung. Als Beispiel sei nur der Baßlautsprecher mit Aluminium-Druckgußchassis genannt. Kenner wissen es: Ein in dieser Klasse sonst nicht üblicher Aufwand.

Der Monitor des Echtzeit-Terz-Analysators zeigt den Frequenzgang der 'Prisma A 400'. Gemessen mit Rosaräuschen in einem durchschnittlichen Wohnraum (und nicht unter unrealistischen Bedingungen im schalltoten Raum).



170-mm-Baßlautsprecher mit Aluminium-Druckgußkorb. Ein besonderer Aufwand, der für besondere Leistung sorgt.



Prisma A 400

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Zweiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 35 (50) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 60 Watt |
| Frequenzbereich | 49-18.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 240, H 400, T 265 |



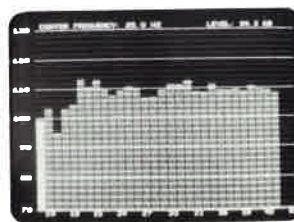


Bis 100 Watt belastbar. Ein Wert, der bei den geringen Abmessungen absolut überrascht. Nicht weniger erstaunlich ist der hohe Wirkungsgrad dieser Box. Ermöglicht wurde dieses Leistungsniveau durch die Addition einer Vielzahl besonderer Konstruktionsmerkmale. So hat die 'Prisma A 450' beispielsweise die aufwendige 6-dB-Frequenzweiche mit Ferritglockenkern. Und an Stelle der Gummisicke verfügt der Baßlautsprecher über eine Sicke aus speziellem Kunststoffmaterial. Neben den technischen Werten überzeugt dieser Lautsprecher mit dem Zweiweg-KS-System vor allem auch durch sein hervorragendes Preis-/Leistungs-Verhältnis.

Prisma A 450



| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Zweiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 50 (70) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 100 Watt |
| Frequenzbereich | 48-20.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 250, H 420, T 275 |



Das Monitor-Bild des Frequenzgangs der 'Prisma A 450': gemessen Rosaräuschen unter ganz normalen Wohnraum-Bedingungen.



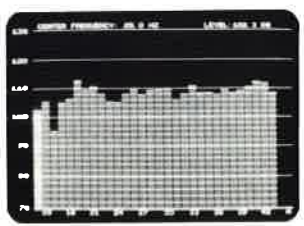
Der Durchmesser des Baßlautsprechers: 200 mm. Neukonstruierte Membranen mit aufwendiger, spezieller Kunststoffsicke.

Die Neuentwicklung: Ein Hochtöner, bei dem die Membrane ausgewechselt werden kann.

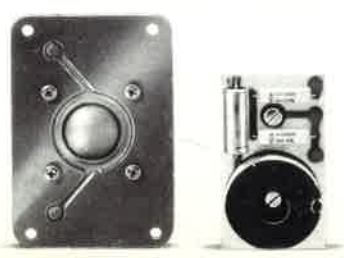


Die 'Linea B 500' empfiehlt sich als Universal-Lautsprecher für anspruchsvolle HiFi-Freunde. Belastbarkeit bis 100 Watt sowie hoher Wirkungsgrad sind einige der besonderen Merkmale. Bei Klassik und Unterhaltungsmusik zeigt sie gleichermaßen ihr Leistungsvermögen. Besonderer Wert wurde bei der Konstruktion auf eine im gesamten Frequenzbereich gleichmäßige Abstrahlung gelegt. Die 'Linea B 500' überzeugt auch durch die Tatsache, daß sie selbst bei Verstärkern mit weniger hoher Ausgangsleistung ein beachtliches Klangvolumen erzeugt.

Frequenzgang der 'Linea B 500':
Gemessen wurde bei normaler
Wohnzimmer-Akustik
(Rosarauschen).



Eines der Geheimnisse für das Leistungsvermögen und den gesamten Klangeindruck der 'Linea B 500' ist der Hochtöner mit besonders hohem Wirkungsgrad. Die 6-dB-Frequenzweiche sorgt für eine optimale Aufteilung des Verstärkersignals auf Hoch- und Tieftöner.



Linea B 500

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Zweiweg-KS-System |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 70 (80) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 100 Watt |
| Frequenzbereich | 45-18.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 260, H 450, T 300 |





'Linea B 530' ist die kleinste KS-Box mit einem Dreiweg-System. Dieser Lautsprecher präsentiert weiche Mittellagen und zeichnet die Höhen sauber durch. Der 200-mm-Baßlautsprecher sorgt (in Verbindung mit einem Gehäusenettovolumen von 24,4 Liter) für eine volle Baßwiedergabe. 'Durchsichtigkeit des Klangbildes' ist als zusammenfassende Beurteilung zu nennen. Die Auslegung erlaubt eine Musikbelastbarkeit bis 100 Watt.

Linea B 530

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Dreiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 70 (80) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 100 Watt |
| Frequenzbereich | 43-20.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 280, H 470, T 280 |



Der Monitor dokumentiert die Ausgeglichenheit des Frequenzgangs der 'Linea B 530'. Gemessen mit Rosaräuschen in einem Wohnraum.



Eine der starken Seiten der 'B 530' ist der besonders hoch belastbare Kalotten-Mitteltöner.

Aufwendig konstruiert: Frequenzweiche mit Ferritglockenkern.



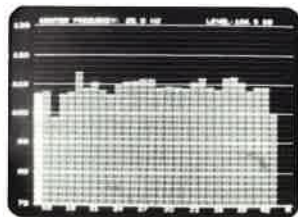
KS-Lautsprecher zeichnen sich dadurch aus, daß sie hohe Qualität bis ins Detail bieten. Dieses Prinzip wurde auch bei der 'Linea B 55' konsequent verwirklicht.

So urteilte z. B. die Fachzeitschrift 'fono forum':

'...Die Chassis- und Holzverarbeitung ist sehr hochwertig...'. Im gleichen Test werden ebenfalls die akustischen Merkmale der 'Linea B 55' betont:

'...gut konturierter Baß und saubere Höhen...'. Voraussetzung für solche Bewertungen sind natürlich besondere Konstruktions-Aufwendungen. Bei KS ist das genauso selbstverständlich, wie der Einsatz bestgeeigneter Materialien.

Der Frequenzgang der 'Linea B 55' auf dem Monitor, gemessen mit Rosaräuschen unter normalen Wohnraum-Bedingungen.



Linea B 55

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Dreiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 70 (100) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 120 Watt |
| Frequenzbereich | 42-18.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 300, H 520, T 300 |



Um Resonanzen auszuschalten, hat KS Mitteltöner und Baßlautsprecher aus Alu-Druckguß gefertigt. Zudem zeichnet sich der 225-mm-Baß durch eine hochdimensionierte Schwingspule von 45 mm Durchmesser aus.

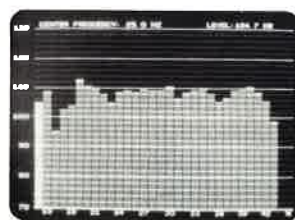




Bis 120 Watt belastbar ist die 'Tertia D 70'! Der hohe Entwicklungsaufwand, der für die akustischen Qualitäten dieser Box Voraussetzung war, wird auch in Fachtests immer wieder durch hervorragende Beurteilungen belohnt. Neben der Klangqualität ist es dabei auch stets die Verarbeitung, die für KS Pluspunkte sammelt. Überzeugend ist bei dieser Box in besonderem Maße die impulstreue Baßwiedergabe. Dies wird garantiert durch den 300-mm-Baßlautsprecher mit 45 mm Schwingspule. Die Mitteltonkalotte mit ihrem zusätzlichen Volumen erlaubt eine niedrige Ankoppelfrequenz.

Tertia D 70

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Dreiweg-KS-System |
| Impedanz | 4 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 80 (100) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 120 Watt |
| Frequenzbereich | 38-18.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 350, H 600, T 330 |



Was geschulte Ohren hören, zeigt sich auf dem Monitor ganz deutlich: Die 'Tertia D 70' weist einen 'sauberen' Frequenzgang auf. Gemessen unter Wohnraum-Bedingungen mit Rosarauschen.



Die niedrige Eigenresonanz des Mitteltöners erlaubt eine Ankoppelfrequenz bei nur 800 Hertz.

Der Baßlautsprecher hat einen Durchmesser von 300 mm und eine 45 mm große Schwingspule.



Mit der 'Tertia D 720' stellt KS ein Dreiweg-System vor, das bis 140 Watt belastbar ist wie auch (mit entsprechendem Fuß) respektable Standbox. Die volle Baßwiedergabe überz Was ein verständliches Ergebnis ist, wenn man die eingesetzte Tech Mitteltöner mit Aluminium-Druckgußkorb und Spezialmembrane; Hochtöner mit ei

Hochtöner:

Erstmals in der HiFi-Geschichte kann ein Kalotten-Hochtöner so servicefreundlich in drei Teile zerlegt und die Membrane ausgewechselt werden. Allein durch das Einsetzen und Wieder-Verschrauben ist die präzise Zentrierung der Membrane gewährleistet.

Mitteltöner:

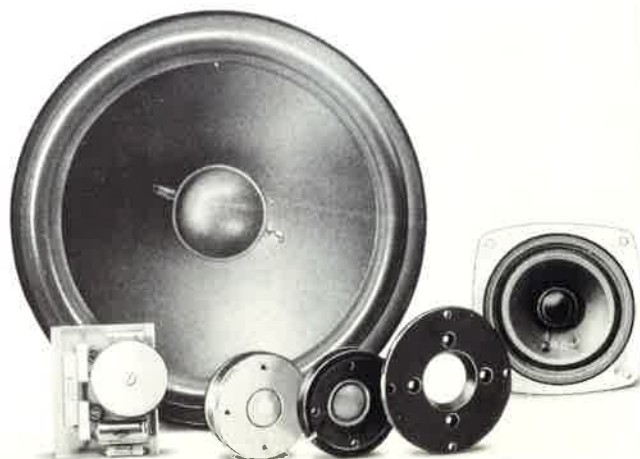
Der Korb aus Aluminium-Druckguß sowie die kunststoffgetränkte Membrane machen die akustische Besonderheit dieses Mitteltöners aus.

Baß:

Neues Sicken-Material beim Baßlautsprecher: ein Spezial-Kunststoff, der einen höheren Wirkungsgrad ermöglicht.

Weiche:

Die Frequenzweiche arbeitet für die Spule im Baßbereich mit Ferritglockenkern. Ein geringerer Verlust der Verstärker-ausgangsleistung ist das Ergebnis hohen Aufwandes.
Beispiel: Luftspule bei 2 mH ca. 0,8 Ohm;
Ferritglockenkern bei 2 mH ca. 0,09 Ohm.

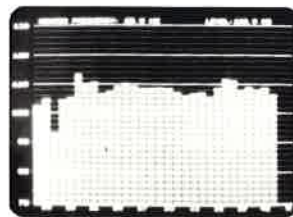


t. Durch die geringe Bautiefe ist dieser Lautsprecher sowohl überzeugende Regalbox
 tigt bei dieser Lautsprecher-Generation ebenso wie die klaren Höhen und offenen Mitten.
 ik näher betrachtet: 300-mm-Baß mit neuartiger Kunststoffsicke;
 er Resonanzfrequenz von unter 800 Hertz; Frequenzweiche mit Ferritglockenkern.

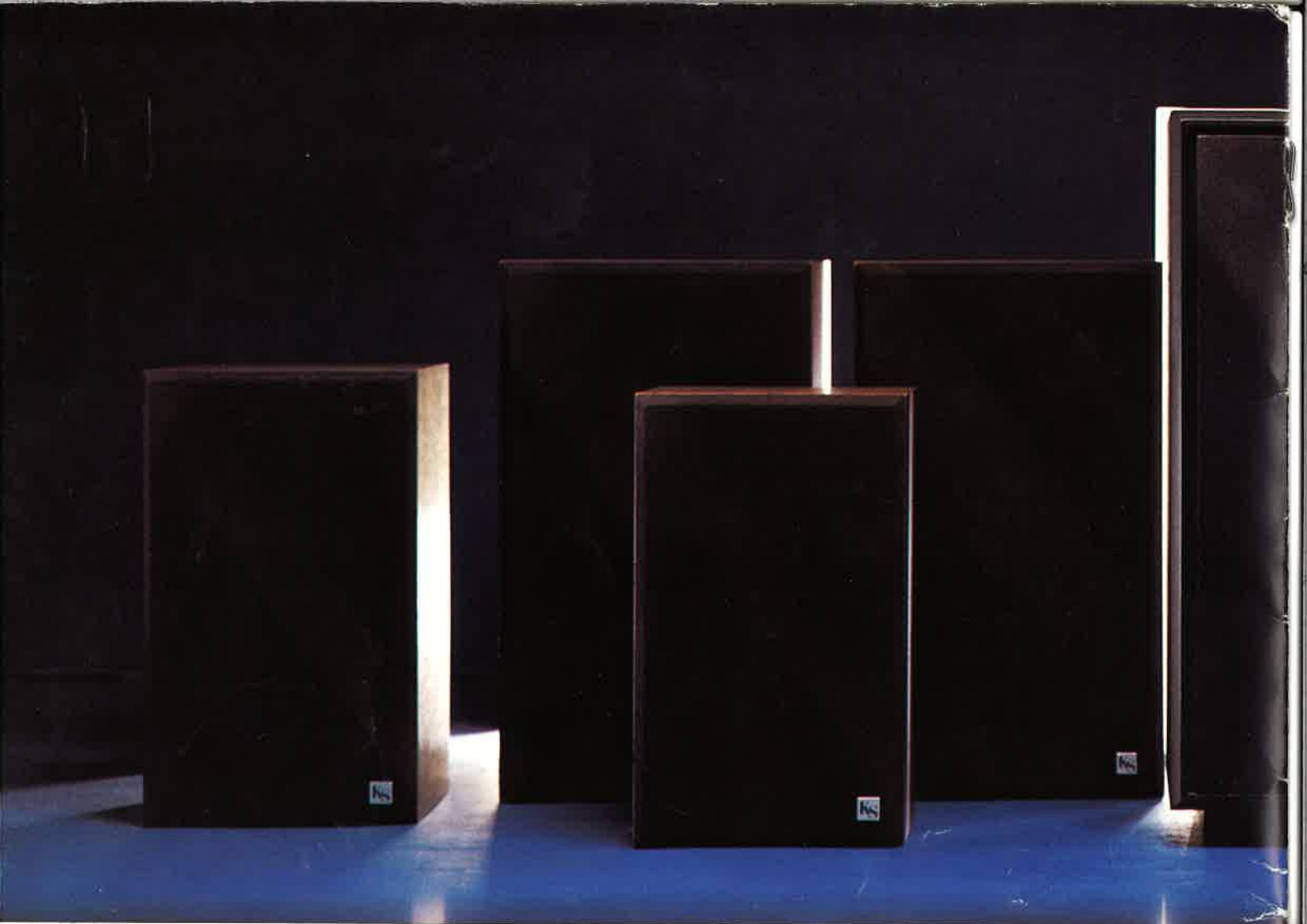


Tertia D 720

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| System | Dreiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 80 (100) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 140 Watt |
| Frequenzbereich | 38-20.000 Hz \pm 3 dB |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 350, H 600, T 330 |



Die Monitor-Darstellung des Frequenzgangs unterstreicht die Sonderstellung der 'Tertia D 720'. Gemessen mit Rosaruschen in einem normalen Wohnraum.



Die 'Mega E 80' ist (mit 250 Watt Musikbelastbarkeit) tonangebend für das gesamte System. Dies ist dieser Standlautsprecher Vorbild für andere. Entsprechend hochwertig sind die hier verwendeten Bauteile. Allgemeine Anerkennung findet die überragende Technik: Der Baßlautsprecher überträgt auch härteste Impulse. Für den Mitteltöner der 'Mega E 80' wurde ein spezielles Exponentialhorn entwickelt, das bei hoher Lautstärke einen hervorragenden Klang liefert. Für die Entwicklung der Frequenzweiche war ein intensiver Entwicklungsprozess erforderlich, um die beste Lösung für Langzeitkonstanz und kleinsten Totraum zu finden.

Hochtöner:

Der leistungsstarke Hochtöner überzeugt durch seine besonders geringe Resonanzfrequenz.

Mitteltöner/Exponentialhorn:

Speziell für die 'Mega E 80' wurde ein Mitteltöner mit Exponentialhorn entwickelt. Die Folge: Eine allgemeine Verbesserung der Meßwerte und die Erhöhung des Wirkungsgrades um ca. 6-9 dB.

Entsprechend aufwendig wurde auch der Baßbereich der 'E 80' ausgelegt: 320 mm Lautsprecherdurchmesser und 100 mm Schwingspule.

Frequenzweiche:

Zu den herausragenden Konstruktionsmerkmalen zählt die Frequenzweiche mit Ferritglockenkern und MKP-Kondensatoren.

Schalter:

So komfortabel wie die 'Mega E 80' technisch ausgestattet wurde, so komfortabel lassen sich Mitten und Höhen variieren: mit massiven Alu-Knöpfen in exakt definierten Schritten.

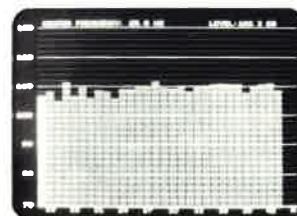


te KS-Programm. In Klang, Technik, Verarbeitung und allen anderen Kriterien
 eingesetzten Materialien. Die 47 mm (!) starke Gehäuseschallwand ist nur ein Beispiel.
 t 320 mm Durchmesser und einer Schwingspule von 100 mm verarbeitet mühelos
 entialhorn entwickelt, um Einschwingverhalten und Klirrfaktor auch im Mittenbereich
 echeidend zu verbessern.
 Aufwand nötig. MKP-Kondensatoren mit extrem geringen Verlustfaktoren,
 anzen sind der Erfolg dieser Arbeit.

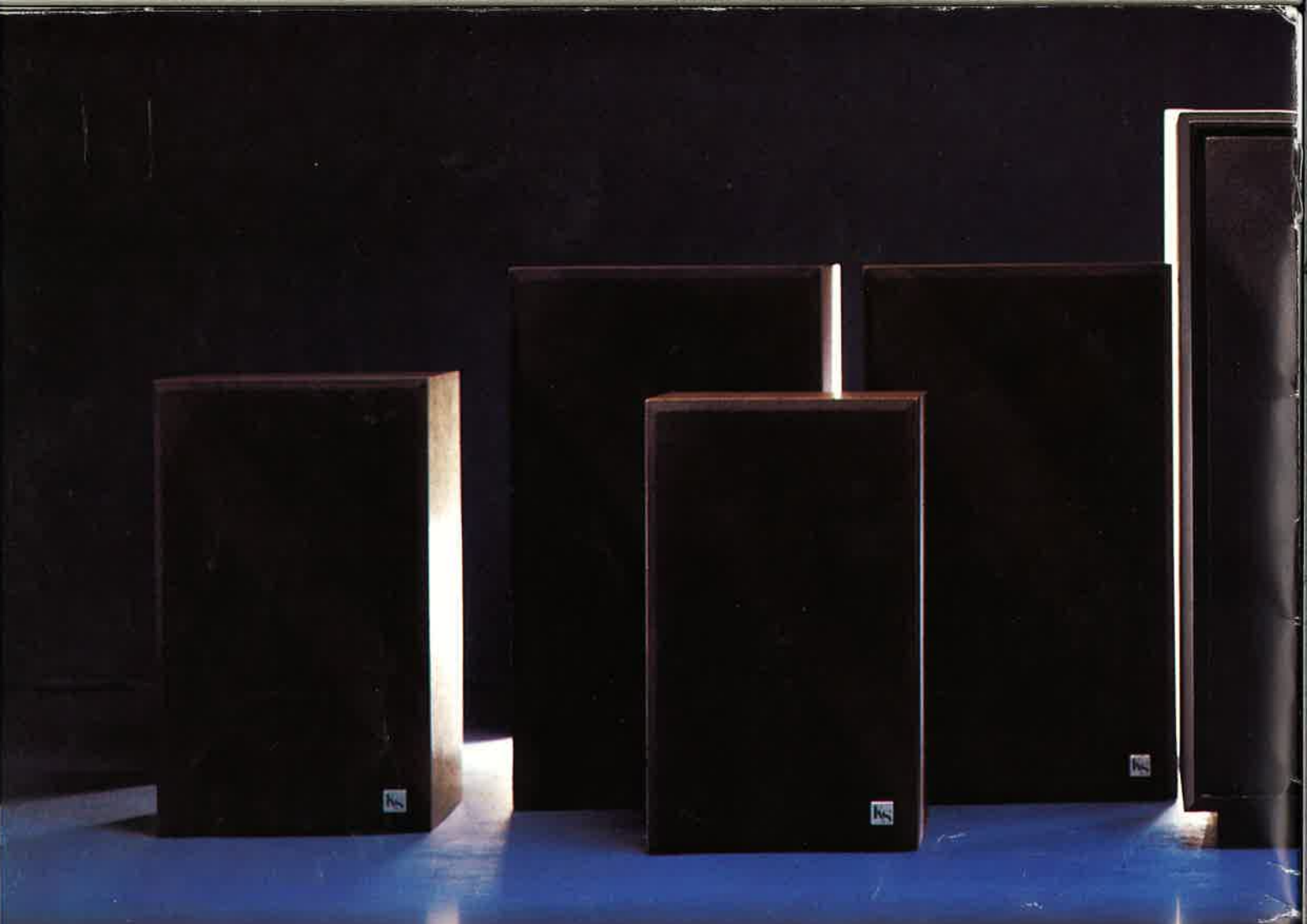


Mega E 80

| | |
|--------------------|--------------------------------------|
| System | Dreiweg-KS-System |
| Impedanz | 8 Ohm |
| Nennbelastbarkeit | 180 (200) Watt |
| Musikbelastbarkeit | 250 Watt |
| Frequenzbereich | 30-20.000 Hz \pm 2 dB |
| Höhen/Mitten | getrennt schaltbar in 1-dB-Stufen |
| Gehäuseausführung | Nußbaum natur Eiche schwarz |
| Frontrahmen | abnehmbar |
| Abmessungen mm | B 460, H 660, T 360 |
| Sockel | abschraubbar Höhe 33 mm |



Es ist Teil der KS-Philosophie, HiFi-Freunde nicht allein mit Optik zu überzeugen, sondern mit echter, ehrlicher Leistung. Darum wurde der Frequenzgang der 'Mega E 80' auch nicht im schalltoten Raum gemessen, sondern unter Wohnraum-Bedingungen mit Rosaräuschen.



**Eine Fülle sachlicher und überzeugender
KS-Programme. Das alles ist
unvollkommener Ersatz für Ihre**



**gender Argumente spricht für das
natürlich nicht mehr als ein
ganz persönliches Hör-Erlebnis.**



| Lautsprecher-Typ | System | Impedanz Ohm | Nenn- belastbarkeit* Watt | Musik- belastbarkeit Watt | Frequenzbereich | | Übergangs- frequenzen Hertz | Fla |
|------------------|-----------------------|-----------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------|-------------|-----------------------------------|-----|
| | | | | | Hertz | Hertz (DIN) | | |
| Prisma A 400 | Zweiweg- KS-System | 8 | 35 (50) | 60 | 49-18.000 ± 3 dB | 30-24.000 | 2.000 | |
| Prisma A 450 | Zweiweg- KS-System | 8 | 50 (70) | 100 | 48-20.000 ± 3 dB | 28-25.000 | 1.200 | |
| Linea B 500 | Zweiweg- KS-System | 4 | 70 (80) | 100 | 45-18.000 ± 3 dB | 27-24.000 | 2.000 | |
| Linea B 530 | Dreiweg- KS-System | 8 | 70 (80) | 100 | 43-20.000 ± 3 dB | 25-25.000 | 1.000 7.000 | |
| Linea B 55 | Dreiweg- KS-System | 8 | 70 (100) | 120 | 42-18.000 ± 3 dB | 27-24.000 | 800 5.500 | |
| Tertia D 70 | Dreiweg- KS-System | 4 | 80 (100) | 120 | 38-18.000 ± 3 dB | 20-24.000 | 800 4.000 | |
| Tertia D 720 | Dreiweg- KS-System | 8 | 80 (120) | 140 | 38-20.000 ± 3 dB | 20-25.000 | 800 5.000 | |
| Mega E 80 | Dreiweg- KS-System | 8 | 180 (200) | 250 | 30-20.000 ± 2 dB | 20-25.000 | 800 4.500 | |

*) Die in Klammern gesetzte Nennbelastbarkeit gibt Aufschluß über die effektive Auslegung jeder Box. Der Vergleich zeigt, daß KS mit Sicherheitsreserven arbeitet, die teilweise bis zu 50% über den angegebenen Leistungsdaten der Typenschilder liegen.

**Die technischen Daten beweisen
besser. Darüber hinaus gibt**

re Garantie

garantieren, daß nur
rülfe und einwandfreie
n das Werk verlassen.
re übernehmen wir die
unktionsgarantie.

| Weiche kensteilheit dB | Tieftöner Ø mm Schwingspule Ø mm | Mitteltöner Schwingspule Ø mm | Hochtöner Schwingspule Ø mm | Abmessungen B x H x T mm | Gewicht ca. kg |
|------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| 6° | 170/25 | — | HK 30 25 | 240 x 400 x 265 | 9 |
| 6 | 200/31 | — | HT 25/79 26 | 250 x 420 x 275 | 9 |
| 6 | 200/31 | — | HK 27 25 | 260 x 450 x 300 | 11 |
| 6 | 200/31 | MK 50 31 | HT 25/79 26 | 280 x 470 x 280 | 16 |
| 6 | 220/45 | MT 100 25 | HT 25/79 26 | 300 x 520 x 300 | 17 |
| 6 | 300/45 | MK 60 50 | HK 30 25 | 350 x 600 x 330 | 24 |
| 6 | 300/45 | MT 100 25 | HT 25/79 26 | 350 x 600 x 330 | 24 |
| 6 | 320/100 | Exponentialhorn 50 | HT 25/79 26 | 460 x 660 x 360 | 31 |

KS-Boxen sind wahlweise in den Gehäuseausführungen Nußbaum natur und Eiche schwarz lieferbar.
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

s: KS ist in jeder Klasse eine Note
KS volle 20 Jahre Garantie.

KS-Electronic-Bausteine machen den HiFi-Liebhaber zum Profi.

HiFi-Bausteine der KS-Electronic überzeugen durch ihr eigenständiges Konzept. Wie schon der KS-Receiver 'Digital', machen auch die neuen Bausteine von sich reden. Denn die Philosophie von der 'sauberen' Technik wurde hier konsequent fortgeführt und weiterentwickelt. Überzeugend wie die Technik sind auch die technischen Daten der KS-Bausteine. Die Möglichkeiten, die jedes Gerät bietet, liefern dem professionellen HiFi-Freund den Beweis für den Vorsprung der KS-Technologie.



Ihr HiFi-Fachberater:

